

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Щигровская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено заседанием  
школьного методического  
объединения  
Протокол № 1  
от «30» 08 2023 г.

Согласовано  
Заместитель директора по  
УВР Лиханова С.В.  
Лиханова

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора школы  
Евстафьева /Е.А. Евстафьева/  
Приказ № 19 от 31.08.2023 г.

Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета "Музыка"  
для обучающихся 1-4 классов

Разработала: Шелудкова Вера Васильевна,  
учитель начальных классов,  
первая квалификационная категория

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под редакцией В.В.Воронковой.

Музыкально - эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно - воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно - отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выгодского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

*Задачи образовательные:*

- Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально - исполнительской деятельности;
- Формировать музыкально - эстетический словарь;
- Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

*Задачи коррекционные:*

- Корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- Корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- Помочь самовыражению умственно - отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения;
- Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

*Задачи развивающие:*

- Совершенствовать певческие навыки;
- Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально - исполнительские навыки;
- Активизировать творческие способности.

Основной формой музыкально - эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально - хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание

музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно - психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально - ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение и ли слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия - убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используется все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1 - 3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально - хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «пение». Во время одного урока обычно исполняется 1 - 3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение одного учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно - отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно - логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки, оборудуется:

- музыкальными инструментами;
- техническими средствами обучения;
- музыкально - дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, звучащие игрушки, музыкально - дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количества предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т.д.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательного - расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию является внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В коррекционных образовательных учреждениях VIII вида имеется возможность проведения внеклассных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами учащихся одного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально - поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие таких детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспитание представляется в виде кружков. Занятия кружков проводятся не только со способными в музыкальном

отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая работа как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, общехудожественных способностей, умений и их дальнейшее развитие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам; музыкальные праздники; постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов, оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально - звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно - отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально - поведенческую сферу детей такие стили, как рок - и рэпмузыка, вызывающие у них состояние, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно - развивающая направленность. Обязательным условием является учет, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталыми учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересом и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно - героические персонажи и ситуации, картины природы - это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико - фонематическое недоразвитие речи и т.д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно - отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в

зависимости от местных условий.

**Место предмета в учебном плане:** 1 класс – 66 часов, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа (1 час в неделю).

## **Планируемые личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

### **1 класс**

#### **Предметные результаты**

##### **Достаточный уровень**

- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;

##### **Минимальный уровень:**

- понимание роли музыки в жизни человека;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- элементарные эстетические представления;

##### **Личностные результаты:**

- Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- Целостное восприятие окружающего мира.

### **2 класс**

#### **Предметные результаты**

##### **Достаточный уровень:**

- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров; способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; сформированность представлений о многофункциональности музыки;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

##### **Минимальный:**

- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений; сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

##### **Личностные результаты:**

- Целостное восприятие окружающего мира.
- Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий;

### **3 класс**

#### **Предметные результаты**

### **Достаточный уровень:**

- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;

### **Минимальный:**

- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием; способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);

### **Личностные результаты:**

- Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.

## **4 класс**

### **Предметные результаты**

#### **Достаточный уровень:**

- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано); владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

#### **Минимальный:**

- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования; умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых); наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

#### **Личностные результаты:**

- Навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

## **Содержание программы по учебному предмету «Музыка»**

### **1 класс (66 часов год)**

#### **Пение**

- Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.
- Певческий диапазон ре1 -си 1.
- Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удержание дыхания на более длинных фразах.
- Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно - песни

напевного характера.

- Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
- Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.
- Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии и текста.
- Получение наслаждения от собственного пения.

#### **Слушание музыки**

- Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку разного характера.
- Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.
- Развитие умения дифференцировать различные части песни: Вступление, запев, куплет, проигрыш, окончание.
- Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня - веселая, грустная, спокойная.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.
- Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Обучение игре на ударно-шумовых инструментах(маракасы, бубен, румба).

#### **Межпредметные связи:**

- с уроками развития речи: использование текстов изучаемых произведений;
- с уроками изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же книге;
- с уроками ритмики: музыкально-дидактические игры, ролевые игры, музыкальные хороводы.

### **2 класс (34 часа в год)**

#### **Пение**

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Исполнение певческого материала в диапазоне до1- до2.
- Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне.
- Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента.
- Совместное согласованное пение. Одновременное начало и исполнение пения.
- Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

#### **Слушание**

- Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- Развитие умения различать звуки по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие).
- Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.
- Игра на музыкальных инструментах.

- Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игры на металлофоне.

#### **Межпредметные связи:**

- с уроками развития речи: использование текстов изучаемых произведений;
- с уроками изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же книге;
- с уроками ритмики: музыкально-дидактические игры, ролевые игры, музыкальные хороводы.

### **3 класс (34 ч в год)**

#### **Пение**

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
- Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.
- Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
- Развитие умения контролировать слухом качества пения.
- Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
- Использование разнообразных музыкальных средств для работы над выразительностью исполнения песен.
- Работа над чистотой интонации и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

#### **Слушание**

- Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
- Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
- Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.
- Обучение детей игре на ложках.

#### **Межпредметные связи:**

- с уроками изобразительного искусства: знакомство с художниками, использование красок для передачи своего настроения, уроки коллективного творчества по темам уроков;
- с уроками ритмики: знакомство с музыкальными произведениями, составление музыкального интонационного рисунка и сравнение его с интонационным рисунком произведения, музыкальные образы героев произведений;
- с уроками развития речи: использование программных текстов и стихов.

### **4 класс (34 часа в год)**

#### **Пение**

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
- Работа над кантиленой.
- Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки, высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной

высоте.

- Развитие умения показа рукой направление мелодии.
- Развитие умения определять сильную долю на слух.
- Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков.

### Слушание музыки

- Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- Развитие умения различать марши, танцы.
- Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
- Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

### Межпредметные связи:

- с уроками развития речи: устные рассказы о героях музыкальных произведений, отзывы о прочитанной книге про музыку, умение пользоваться основными формами речи (описание, рассуждение, повествование);
- с уроками ритмики: иметь представление о предусмотренных программой русских народных танцев, игр, современных танцев, ритмических рисунков и музыкально - ритмических игр;
- с уроками изобразительного искусства: иметь представление о близости произведений музыки и изобразительного искусства, изученных по программе; уметь сопоставлять музыкальное произведение и иллюстрацию, размышлять о том, как художник понял и передал свое понимание услышанной музыки.

## Тематическое планирование

1 класс - 66 ч

№ Урока	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
<i>Слушание</i>					
1	Музыка вокруг нас.	1	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». Развитие умения слушать и слышать музыку, выражать свои впечатления. Начать знакомство с некоторыми музыкальными понятиями, терминами,		
2-3	Разнохарактерная музыка.	2			
4	Краски осени.	1			
5-6	Что ты рано осень в гости к нам пришла?	2			
7-8	Инструментальная музыка	2			

			фамилиями композиторов.		
<b><i>Движение под музыку</i></b>					
9- 11	Ритмико - гимнастические упражнения	3	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.		
12 13	Танцевальные элементы (галоп, хороводный шаг, притопы)	2	Выполнять игровые и плясовые движения. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя		
14, 15 16	Танец «Зеркало»	3 15.10, 5.11			
17	Обобщение.	1		11.11	
<b><i>Игра на музыкальных инструментах</i></b>					
18	На чем играют музыку?	1	Слушание произведений. Знакомство с музыкальными инструментами.	11.11	
<b><i>Слушание</i></b>					
19	О чем рассказывает музыка?	1	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». Развитие умения слушать и слышать музыку, выражать свои впечатления. Начать знакомство с некоторыми музыкальными понятиями, терминами, фамилиями композиторов.	12.11	
20	Характеры людей в музыке.	1		18.11	
21	Музыка и движение.	1		19.11	
22	«Детский альбом» П.И. Чайковского.	1			
23	«Зима в музыке».	2			
<b><i>Пение</i></b>					
24 25 26	Игровые песни. Мы - исполнители.	2 1	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.		
<b><i>Движение под музыку</i></b>					
27 28 29 30	Парная пляска Новогодние игры и пляски	1 3	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять игровые и плясовые движения. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.		
<b><i>Пение</i></b>					
31 32	Песенное дыхание.	2	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой		

33 34	Как спеть музыку?	2	песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне		
<b>Слушание</b>					
35 36	Разные виды музыки.	2	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки		
37	«Кит» - танец.	1			
38	«Кит» - марш.	1			
39	«Кит» - песня.	1			
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>					
40 41	Веселые ложки. Знакомство с бубном.	1 1	Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле		
42	Урок-концерт. Музыкальный ансамбль.	1			
<b>Движение под музыку</b>					
43	Построение в пары	1	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять игровые и плясовые движения. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.		
44 45	Танец «Весёлые дети»	2			
46,47	Танец «Хлопки»	2			
48,49	Итоговое занятие, повторение танцев	2			
<b>Пение</b>					
50, 51	Веселые и грустные мотивы.	2	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни		
52	Игровые запевы.	1			
53	Повтори за мной.	1			

			(отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне		
<b><i>Движение под музыку</i></b>					
54, 55	Элементы русской пляски (переменный шаг)	2	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять игровые и плясовые движения. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.		
56, 57	Элементы русской пляски (движения с платочками)	2			
58	Урок - концерт «Мы любим танцевать»	1			
<b><i>Слушание.</i></b>					
59	Элементы музыкальной речи.	1	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки		
60	Природа просыпается.	1			
61	Мелодия - сердце музыкального произведения.	1			
62	Тембры, окраски в музыке.	1			
63, 64	Музыка в мультфильмах.	2			
65, 66	Обобщение изученного	2			

## Тематическое планирование

2 класс - 34 ч

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Песенный репертуар	Слушание музыки
1.	Высокие и низкие звуки в мелодии.	1	Неприятность эту мы переживем из мульт. «Лето кота Леопольда» Муз. Б. Савельева, сл. А Хайта - беседа.	Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету» Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского - прослушивание.
2.	Высокие и низкие звуки в произведениях.	1	Неприятность эту мы переживем из мульт. «Лето кота Леопольда» Муз. Б. Савельева, сл. А Хайта - повторение.	Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету» Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского - повторное прослушивание, беседа.
3.	Длительности долгие и короткие.	1	Каравай - русская народная песня - показ, беседа, разучивание.	А. Спадавеккиа, Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка» - прослушивание и беседа.
4.	Высокие и низкие звуки. Длительности (долгие и короткие)	1	Каравай - русская народная песня - продолжение разучивания.	А. Спадавеккиа, Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка» - повторное прослушивание.
5.	Мелодия плавная. Звуки долгие.	1	Огородная - хороводная. Муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Показ, беседа, начало разучивания.	Волшебный цветок. Из мульт. «Шелковая кисточка». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. Прослушивание и беседа.
6.	Отрывистое проведение мелодии в произведении.	1	Огородная - хороводная. Муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Продолжение разучивания.	Волшебный цветок. Из мульт. «Шелковая кисточка». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. - повторное прослушивание.
7.	Ансамбль. Музыкальные коллективы.	1	На горе - то калина. Русская народная песня. Показ, беседа, разучивание.	К. Сен-Сандс. Лебеди. Из сюиты «Карнавал животных». Прослушивание, беседа.
8.	Ансамбли. Определение характера музыки.	1	На горе - то калина. Русская народная песня. Доучивание.	К. Сен-Сандс. Лебеди. Из сюиты «Карнавал животных». Повторное прослушивание. Викторина из произведений первой четверти.
9.	Характер и содержание музыкального произведения.	1	Как на тоненький ледок . РНП обработка И. Иорданского -показ, беседа, начало разучивания.	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. Прослушивание.
10.	Характер и содержание музыкального произведения.	1	Как на тоненький ледок . РНП обработка И. Иорданского - продолжение разучивания.	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. Повторение, прослушивание, беседа.
11.	Мелодия. Мелодия в музыкальном произведении.	1	Новогодняя. Муз. А. Филиппенко, сл. Г.Бойко (перевод с украинского) - показ, беседа и начало разучивания.	Будьте добры. Их Мульт. «Новогоднее приключение». Муз. А. Флярковского, сл. А Санина - прослушивание , беседа.
12.	Мелодия в песне.	1	Новогодняя. Муз. А. Филиппенко, сл. Г.Бойко.	Будьте добры. Их Мульт. «Новогоднее приключение».

			(перевод с украинского) - продолжение разучивания.	Муз. А. Флярковского, сл. А Санина - повторное прослушивание, беседа.
13.	Сопровождение. Сопровождение в песне.	1	Новогодняя хороводная. Муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева - показ, прослушивание, беседа.	Песенка Деда Мороза. Из Мульт. «Дед Мороз и лето». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Прослушивание, беседа.
14.	Сопровождение в музыкальном произведении.	1	Новогодняя хороводная. Муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева - разучивание.	Песенка Деда Мороза. Из Мульт. «Дед Мороз и лето». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Повторное прослушивание, беседа.
15.	Характер. Содержание. Мелодия. Сопровождение.	1	Как на тоненький ледок. РНП. Новогодняя. Муз. А. Филиппенко, сл. Г.Бойко. Новогодняя хороводная. Муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.	Викторина из произведений прослушанных во 2 четверти.
16.	Характер произведений.	1	Песня о пограничнике. Муз. С. Бугославского, сл. О. Высотской. Показ, беседа, начало разучивания.	П. И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского Альбома». Прослушивание, беседа.
17.	Инструменты, подчеркивающие характер произведения.	1	Песня о пограничнике. Муз. С. Бугославского, сл. О. Высотской. Продолжение разучивания.	П. И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского Альбома». Повторное прослушивание.
18.	Инструменты, их тембры.	1	Песню девочкам поем. Муз. Т. Попатенко, сл. З. Петровой - показ, беседа, начало разучивания.	А. Спадавеккиа - Е. Шварц. Добрый жук. Из Кинофильма «Золушка» - прослушивание и беседа.
19.	Музыкальные инструменты и их тембры.	1	Песню девочкам поем. Муз. Т. Попатенко, сл. З. Петровой - продолжение разучивания.	А. Спадавеккиа - Е. Шварц. Добрый жук. Из Кинофильма «Золушка» повторное прослушивание.
20.	Струнные инструменты. Сопровождение.	1	Мамин праздник. Муз. Ю. Гурьева, сл. С. Викторова - показ, беседа, начало разучивания.	С. Прокофьев Марш из симфонической сказки «Петя и волк» - прослушивание.
21.	Тембры музыкальных инструментов.	1	Мамин праздник. Муз. Ю. Гурьева, сл. С. Викторова продолжение разучивания.	Ф. Мендельсон Свадебный марш. Из Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» - прослушивание, беседа.
22.	Смычковые инструменты.	1	Мамин праздник. Муз. Ю. Гурьева, сл. С. Викторова - доучивание.	Ф. Мендельсон Свадебный марш. Из Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» - повторное прослушивание.
23.	Высокие и низкие звуки. Регистры.	1	Улыбка. Из Мульт. «Крошка Енот». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского - показ, начало разучивания.	Ф. Мендельсон Свадебный марш. Из Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» - повторное прослушивание.
24.	Короткие и длинные звуки в	1	Улыбка. Из Мульт. «Крошка Енот». Муз. В. Шаинского,	С. Прокофьев Марш из симфонической сказки «Петя и

	произведении.		сл. М. Пляцковского - продолжение разучивания.	волк». Ф. Мендельсон Свадебный марш. Из Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Сравнение произведений.
25.	Музыкальные инструменты. Их звучание.	1	Улыбка. Из Мульти. «Крошка Енот». Мамин праздник. Песню девочкам поем. Повторение.	Викторина из произведений прослушанных в 3 четверти.
26.	Музыкальные инструменты. Фортепиано, орган.	1	Бабушки и козлик. РНП. Показ, беседа, начало разучивания.	Кашалотик. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника. Прослушивание, беседа.
27.	Музыкальные инструменты. Фортепиано, орган.	1	Бабушки и козлик. РНП. Продолжение разучивания.	Кашалотик. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника. Повторное прослушивание, беседа.
28.	Ансамбль.	1	Если добрый ты. Из мульт. «День рождения Кота Леопольда». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Показ, беседа, разучивание.	Настоящий друг. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. Прослушивание, беседа.
29.	Оркестр.	1	Если добрый ты. Из мульт. «День рождения Кота Леопольда». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Продолжение разучивания.	Настоящий друг. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. Повторное прослушивание, беседа.
30-31	Ансамбль и оркестры.	2	На крутом берегу. Из мульт. «Леопольд и золотая рыбка». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Начало разучивания.	Сергей Рахманинов. Итальянская полька. Прослушивание, беседа.
32	Музыкальные инструменты. Флейта.	1	На крутом берегу. Из мульт. «Леопольд и золотая рыбка». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Доучивание.	Рамиресс. Жаворонок. Прослушивание, беседа.
33-34	Оркестры и инструменты.	2	Повторение песен выученных в 4 четверти.	Викторина из произведений 4 четверти.

### Тематическое планирование

3 класс - 34 ч

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Песенный репертуар	Слушание музыки
1.	Определение характера музыки. Песенный характер музыки.	1	Веселые путешественники. Из одноименного кино - ма. Муз. М. Старокодамского, сл. С. Михалкова. Показ, беседа, разучивание.	В.Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады» - прослушивание, беседа.
2.	Определение характера произведения. Танцевальный характер музыки.	1	Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Муз. Старокодамского, сл. С Михалкова- продолжение разучивания.	В.Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады». Повторное прослушивание, беседа.
3.	Сильная и	1	Песенка Крокодила Гены.	Буратино. Из телефильма

	слабая доли в такте.		Из мультфильма «Чебурашка». Муз. В.Шаинского сл. А. Тимофеевского - показ, беседа, начало разучивания.	«Приключения Буратино». Муз. А.Рыбникова, сл.Ю.Энтина - прослушивание, беседа.
4.	Определение долей в такте.	1	Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Муз. В.Шаинского, сл. А. Тимофеевского - продолжение разучивания.	Буратино. Из телефильма «Приключения Буратино». Муз. А.Рыбникова, сл. Ю. Энтина - повторное прослушивание, беседа.
5.	Определение долей в такте.	1	Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Муз.В.Шаинского, сл. Ю.Энтина-показ, разучивание, беседа.	Наш край. Муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца-прослушивание, беседа.
6.	Куплет. Понятие о куплете.	1	Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина - продолжение разучивания.	Наш край. Муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца - повторное прослушивание, беседа.
7.	Формы музыки.	1	Первоклашка. Из кинофильма. Утро без отметок. Песенка Крокодила Гены Из мультфильма «Чебурашка». Муз. В.Шаинского сл. Ю Энтина - доучивание.	В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады». «Наш край». Муз. Д. Кабалевского, сл. А.Пришельца - сравнение произведений.
8.	Куплетная форма музыки.	1	Дружба школьных лет. Муз. М. Партхаладзе, сл. М. Пляцковского - показ, беседа, начало разучивания.	Буратино. Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. Сравнение произведений.
9.	Куплетная форма музыки.	1	Дружба школьных лет. Муз. М. Партхаладзе, сл. М. Пляцковского - продолжение разучивания.	Викторина из произведений первой четверти.
10.	Характер музыкального произведения.	1	Снежная песенка. Муз. Д. Львова - Компанейца, сл. С. Богомазова. Показ, беседа, начало разучивания.	Кабы не было зимы. Их мульт - ма « Зима в Простоквашино». Муз. Е. Крылатова, Сл. Ю. Энтина - прослушивание, беседа.
11.	Мелодия и сопровождение.	1	Снежная песенка. Муз. Д. Львова - Компанейца, сл. С. Богомазова. Продолжение разучивания.	Кабы не было зимы. Их мульт - ма « Зима в Простоквашино». Муз. Е. Крылатова, Сл. Ю. Энтина. Повторное прослушивание.
12.	Мелодия и сопровождение.	1	Почему медведь зимой спит? Муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. Показ,начало разучивания.	Кабы не было зимы. Их мульт - ма « Зима в Простоквашино». Муз. Е. Крылатова, Сл. Ю. Энтина. Прослушивание.

13.	Форма музыки. Одночастная форма.	1	Почему медведь зимой спит? Муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. Продолжение разучивания.	П. И. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Прослушивание, беседа.
14-15	Оркестры. Ансамбли.	2	Новогодний хоровод. Муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. Показ, беседа, разучивание.	П. И. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Повторное прослушивание.
16	Инструменты оркестра.	1	Повторение песен четверти. Снежная песенка. Почему медведь зимой спит? Новогодний хоровод.	Ф. Шуберт. Авве Мария.
17	Музыкальная форма.	1	Стой кто идет? Муз. В. Соловьева - Седова, сл. С. Погорельского - показ, начало разучивания.	Дж. Бизе. Ария Тореодора. Из оперы «Кармен». Прослушивание, беседа.
18	Одночастная форма.	1	Стой кто идет? Муз. В. Соловьева - Седова, сл. С. Погорельского - продолжение разучивания.	Дж. Бизе. Ария Тореодора. Из оперы «Кармен». Повторное прослушивание.
19	Двухчастная форма.	1	Праздничный вальс. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной - показ, беседа, начало разучивания.	Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». Прослушивание, беседа.
20	Музыкальные инструменты.	1	Праздничный вальс. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной - продолжение разучивания. Повторение «Стой кто идет?»	Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». Повторное прослушивание.
21	Двухчастная форма музыки.	1	Песня Чебурашки. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского - показ и начало разучивания.	Чему учат в школе. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского - прослушивание, беседа.
22-23.	Музыкальные инструменты.	2	Песня Чебурашки. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского - продолжение разучивания. Повторение «Стой кто идет?»	Чему учат в школе. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. Дж. Бизе. Ария Тореодора. Из оперы «Кармен». Сравнить.
24.	Мелодия в музыкальном произведении.	1	Бескозырка белая. Муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой - показ, начало разучивания.	Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». Повторное прослушивание, беседа.
25-26.	Формы музыки.	2	Бескозырка белая. Муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой - продолжение разучивания. Повторение песен 3 четверти.	Викторина по произведениям 3 четверти.
27.	Формы музыки.	1	Пойте вместе с нами. Муз. и сл. А. Пряжникова - показ, беседа, начало разучивания.	Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Сочинение 94, №3 - прослушивание, беседа.
28.	Формы музыки.	1	Пойте вместе с нами. Муз. и сл. А. Пряжникова - продолжение разучивания.	Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Сочинение 94, №3 - повторное прослушивание.

29.	Музыкальные инструменты.	1	Белые кораблики. Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина - показ, беседа, начало разучивания.	Облака. Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова - прослушивание, беседа.
30.	Музыкальные инструменты.	1	Белые кораблики. Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина - продолжение разучивания.	Облака. Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова - повторное прослушивание.
31.	Формы музыки. Музыкальные инструменты. Саксофон.	1	Чунга-чанга. Из мульт. «Катерок». Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина - показ, беседа, начало разучивания.	Облака. Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Сочинение 94, №3 - повторное прослушивание.
32.	Струнные музыкальные инструменты. Виолончель.	1	Чунга-чанга. Из мульт. «Катерок». Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина - продолжение разучивания.	Прекрасное далеко. Из кинофильма «Гостя из будущего». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина - прослушивание, беседа.
33-34	Струнные инструменты. Скрипка, альт.	2	Голубой вагон. Из мульт. «Старуха Шапокляк». Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского - разучивание. «Кашалотик». Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника - разучивание.	Прекрасное далеко. Из кинофильма «Гостя из будущего». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина - повторное прослушивание, беседа.

### Тематическое планирование

4 класс - 34 ч

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Песенный репертуар	Слушание музыки
1.	Сопровождение. Исполнение с сопровождением.	1	Без труда не проживешь. Муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко - показ, беседа, разучивание.	В Подмосковье водятся лещи. Из мульт. «Старуха Шапокляк». Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского - прослушивание, беседа.
2.	Исполнение без сопровождения.	1	Золотистая пшеница. Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой - начало разучивания. Без труда не проживешь. Муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко - продолжение разучивания.	В Подмосковье водятся лещи. Из мульт. «Старуха Шапокляк». Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского - повторное прослушивание.
3.	Кантилена.	1	Золотистая пшеница. Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой - начало разучивания. Без труда не проживешь. Муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко - доучивание.	Наша школьная страна. Муз. Ю. Чечкова, сл. К. Ибряева - прослушивание, беседа.

4.	Кантилена.	1	Осень. Муз. Ц. Кюри, сл. А. Лещеева - показ, беседа, разучивание.	Наша школьная страна. Муз. Ю. Чечкова, сл. К. Ибряева - повторное прослушивание.
5.	Дифференцирование звуков по высоте.	1	Осень. Муз. Ц. Кюри, сл. А. Лещеева - доучивание.	Дважды два - четыре. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского - прослушивание, беседа.
6.	Дифференцирование звуков по высоте.	1	Чему учат в школе. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского- показ, беседа, начало разучивание.	Дважды два - четыре. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского - повторное прослушивание.
7.	Дифференцирование звуков по направлению.	1	Чему учат в школе. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского - продолжение разучивания.	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из. мульт. «38 попугаев». Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера - прослушивание, беседа.
8.	Звуки высоки, низкие, средние.	1	Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца - показ, беседа, начало разучивания.	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из. мульт. «38 попугаев». Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера - повторное прослушивание.
9.	Восходящее и нисходящее движение мелодии.	1	Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца - продолжение разучивания. Повторение репертуара четверти.	Викторина из произведений В. Шаинского.
10.	Сказочные сюжеты в музыке.	1	Колыбельная медведицы. Из. мульт. «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева - показ, беседа, начало разучивания.	Песенка странного зверя. Из. мульт. «Странный зверь». Муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе - прослушивание, беседа.
11.	Сказочные сюжеты в музыке.	1	Колыбельная медведицы. Из. мульт. «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева - продолжение разучивания.	Песенка странного зверя. Из. мульт. «Странный зверь». Муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе - повторное прослушивание.
12.	Характерные особенности сказочных сюжетов.	1	Снежный человек. Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова - показ, начало разучивание, беседа.	Три белых коня. Из Кинофильма «Чародеи». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева - прослушивание, беседа.
13.	Характерные особенности сказочных сюжетов.	1	Снежный человек. Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова - продолжение разучивания.	Три белых коня. Из Кинофильма «Чародеи». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева - повторное прослушивание, беседа.
14.	Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.	1	Будьте добры. Из. мульт. «Новогоднее приключение». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина - показ, беседа, разучивание.	Эдвард Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер- Гюнт» - прослушивание, беседа.

15.	Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.	1	Будьте добры. Из мульт. «Новогоднее приключение». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина - продолжение разучивания.	Эдвард Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер- Гюнт» - повторное прослушивание.
16.	Характерные особенности сказочных сюжетов.	1	Розовый слон. Муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского - показ, беседа, разучивание.	Чайковский. Баба - Яга. Из «Детского альбома» - показ, прослушивание, беседа.
17.	Характерные особенности сказочных сюжетов.	1	Розовый слон. Муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского - продолжение разучивания.	Чайковский. Баба - Яга. Из «Детского альбома» - повторное прослушивание.
18.	Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.	1	Волшебный цветок. Из мульт. «Шелковая кисточка». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского - показ, начало разучивания.	Н. Римский - Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» - прослушивание, беседа.
19.	Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.	1	Волшебный цветок. Из мульт. «Шелковая кисточка». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского - продолжение разучивания. Повторение песен четверти.	Н. Римский - Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» - повторное прослушивания. Викторина.
20.	Марш. Виды марша.	1	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко, русский текст М. Светлова - показ, разучивание.	М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» - прослушивание, беседа.
21-22	Марш детский.	2	Не плачь девчонка! Муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова - показ, разучивание.	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для ф - но Ля минор, К331.
23	Марш спортивный.	1	Пусть всегда будет солнце. Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина - показ, разучивание.	В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР» - прослушивание, беседа.
24.	Марш военный.	1	Солнечная капель. Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой - показ, разучивание.	Ж. Оффенбах. Канон. Из оперы «Парижские радости» - прослушивание, беседа.
25-26.	Марш для кукольных и мультгероев.	2	Маленький барабанщик. Не плачь девчонка! Пусть всегда будет солнце. Солнечная капель. Повторение.	Викторина из произведений 3 четверти.
27-28.	Многофункциональность музыки.	2	Ах вы, сени, мои сени! Р.Н.П. Маленький ковбой. Муз. и сл. В.	К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя -
			Малого - показ, разучивание.	прослушивание, беседа.

29-30	Музыка развлекательная.	2	Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового - показ, разучивание.	Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла млечный сад - прослушивание, беседа.
31-32.	Танцы народов мира. Чардаш.	2	Во кузнице. Р.Н.П. - показ, разучивание.	Монти. Чардаш - прослушивание, беседа.
33-34.	Музыка серьезная.	2	Мир похож на цветной луг. Из мульт. «Однажды утром». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского - показ, разучивание.	Н. Римский - Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко» - прослушивание, беседа. Викторина.