

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Щигровская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено заседанием
школьного методического
объединения

Протокол № 1

От

« 28 » 08 2019 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Селу / Сашин О.П.

подпись/расшифровка под-
писи

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ Щигровская
ООШ

Бирюкова Е.Ю. Бирюкова

Приказ № 26 от 30.08.19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литература»

для учащихся 5 - 9 классов

Разработала: Лиханова Светлана Васильевна,
высшая квалификационная категория

2019

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
2. Примерной программы по литературе основного общего образования.
3. Авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.
4. Учебного плана МКОУ Щигровская основная общеобразовательная школа на 2019 – 2020 учебный год.
5. Федерального перечня учебников на 2019-2020 учебный год

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели реализации программы.

– формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Программой предусмотрено использование различных организационных форм работы с учащимися: урочная и внеурочная деятельность.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс.

Теоретический материал излагается в виде проблемных лекций, направляющих текстов и сопровождается электронными образовательными ресурсами.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в объеме 455 часов на этапе основного общего образования.

5 класс - 93 часа (3ч. в неделю),

6 класс – 93 часа (3ч. в неделю),

7 класс – 60 часов (2ч. в неделю),

8 класс– 60 часов (2ч. в неделю),

9 класс – 93 часа ((3ч. в неделю)

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Предметные результаты:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Метапредметные результаты:

— овладение техникой составления плана;

— овладение различными типами пересказа;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

— умение формулировать доказательные выводы.

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);

— формирование читательского мастерства:

умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

овладение навыками литературных игр;

формирование собственного круга чтения.

6 класс

Предметные результаты:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

— овладение техникой составления разных типов плана;
— овладение различными способами пересказа;
— обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
— умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
— осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

7 класс

Предметные результаты:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
— знание изученных текстов;
— овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

— расширение круга приемов составления разных типов плана;
— использование различных типов пересказа;
— расширение круга приемов структурирования материала;
— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
— умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

8 класс

Предметные результаты:

— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
— знание изученных текстов;
— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

— расширение круга приемов составления разных типов плана;
— обогащение способов организации материала пересказов;

- расширение круга справочных материалов, Интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

9 класс

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, Интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс (93 часов)

Раздел 1.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 ч)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (9 ч)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как

выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Раздел 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Раздел 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (37ч)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Чтение басен: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814).

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль,

нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА (26ч)

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (3ч)

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Внеклассное чтение. Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).

Раздел 5 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(3ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)(26ч)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка. **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (3ч)

И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Раздел 6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Для самостоятельного чтения. «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кеше» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Для самостоятельного чтения и обсуждения в классе. Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Ш. Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К. Льюис и др. (2-3 произведения).

6 класс (93ч.)

Введение (1ч)

Раздел1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Раздел3. Из литературы XVIII века (1ч)

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (49 ч)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик

однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Внеклассное чтение. «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие

композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.

Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ч)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века (6ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Внеклассное чтение. С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова»

Писатели улыбаются. (2 ч)

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ странного героя в литературе.

Из литературы народов России. (Обзор). (2 ч)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ.»

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Раздел 6. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Орионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7класс (60ч.)

Раздел1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 ч+5 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

(Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Раздел 3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Внеклассное чтение. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Внеклассное чтение.

«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. (1ч)

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16ч)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое,

творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны.

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и

природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Аристократка» (1923), «Баня» (1924).

Песни на слова русских поэтов XX века. (1ч)

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России. (1ч)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Раздел 6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Стихи. Д.Г.Байрона. Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В.

Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816) (пер. А. Плещеева) и др. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты).

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Для самостоятельного чтения и обсуждения в классе. Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору).

8 класс (60ч.)

Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ночьенька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Раздел 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Раздел 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.

Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпilog, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Внеклассное чтение. А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е. Винокуров. «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Внеклассное чтение. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов: Назаркин, А.Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А. Петрова, С. Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н. Евдокимова, Н.Абгарян, М. Петросян, А.Жвалевский и Б.Пастренак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбор).

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Раздел 6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

М.Сервантес «Дон Кихот». (Главы по выбору).

Для самостоятельного чтения и обсуждения в классе. Зарубежная романистика XIX–XX века. А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору).

9 класс (92ч.)

Раздел 1. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1ч

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Раздел 2. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 4ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр

путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Раздел 3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 46 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Поэзия пушкинской поры.

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный». «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827),

«Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829),

«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836).

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...». Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Внеклассное чтение. Ф.И.Тютчев. Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века -7 ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 20 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Внеклассное чтение. Проза о Великой Отечественной войне. (В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1 повесть или рассказ – по выбору))

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

«Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

А.А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.

Внеклассное чтение. Н.С. Гумилев. «Капитаны» (1912), «Слово»

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины».

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства.

Раздел 6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 7 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции Грацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Для самостоятельного чтения и обсуждения в классе. Современные зарубежная проза:

А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

уроков литературы в 5 классе

(93 часа; 3 ч. в неделю)

№ п/п	Тема урока	Колич часов	Форма урока	Планируемые результаты обучения		Дата проведения урока
				предметные	УУД	
ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.						
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.	1	Вводный урок	<p>Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;</p> <p>уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.</p>	<p>Личностные положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 9 ч.

2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1	Урок изучения нового материала.	<p>Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.</p> <p>Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку</p>	<p>Личностные: испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
3.	Сказка как особый жанр фольклора.	1	Урок изучения нового материала.	<p>Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных</p>		

				героев с их изображением в живописи и графике			
4.	«Царевна-лягушка» встреча волшебной сказкой.	- с	1	Комбинированный урок	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать : общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки		
5.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	в и	1	Урок изучения нового материала.	Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.	<p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и</p>	

					рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
6.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Вариативность народных сказок.	1	Комбинированный урок	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; уметь находить отличия в вариантах сказки.	Личностные: формирование ценностного отношения к происходящим событиям. Регулятивные: умеет планировать алгоритм ответа. Познавательные: самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию.
7.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	Комбинированный урок	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты.	Коммуникативные: умеет формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
8.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	Урок изучения нового материала.	Знать особенности сюжета сказки; уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа.	
9.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская	1	Комбинированный урок	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен	

	шинель».			быт), повседневная жизнь) от волшебной.		
10.	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	1	Комбинированный урок	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.						
11.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1	Урок изучения нового материала.	Знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	<p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою</p>	
12.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	Урок изучения нового материала.	Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.		

					точку зрения.	
ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч.						
13.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1	Урок изучения нового материала.	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	Личностные: проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
Литература 19 века (37 ч)						
14.	Русские басни. Басня и ее родословная.	1	Урок изучения нового	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки	Личностные: демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом,	

	Басня как литературный жанр.		материала.	басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	
15.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1	Урок изучения нового материала.	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
16.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1	Комбинированный урок	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.		
17.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1	Урок изучения нового материала.	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.		
18.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1	Урок изучения нового материала.	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

					<p>Регулятивные: формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия.</p> <p>Познавательные: умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: умеет читать вслух, комментирует прочитанное.</p>	
19.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Комбинированный урок	<p>Знать сюжет и героев литературной сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.</p>	<p>Личностные: овладевает техникой художественного пересказа.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
20.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1	Урок изучения нового материала.	<p>Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу.</p>		
21.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1	Урок изучения нового материала.	<p>Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом</p>	<p>Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p> <p>Регулятивные: выполняет учебные</p>	

				меде».	действия, умеет планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Познавательные: овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки выразительного чтения, развивает навыки анализа художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения и позицию.	
22.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	1	Урок изучения нового материала.	Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	Личностные: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины. Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	
23.	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	Комбинированный урок			
24.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне	1		Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные		

	и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.			мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев.		
25.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1	Урок изучения нового материала.	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому.	Личностные: формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	
26.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Урок изучения нового материала.	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь , используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
27.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	1	Комбинированный урок	Уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки.		

28.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.	1				
29.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1	Урок изучения нового материала.	Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.	Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию. Регулятивные: умет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. Познавательные: умеет объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. Коммуникативные: умеет обсуждать	
30.	Мир детства в изображении А. Погорельского.	1		Знать , что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.	умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	
31.	М.Ю.Лермонтов . Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	Урок изучения нового материала.	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. Регулятивные: умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели. Познавательные: умеет находить и отбирать необходимую информацию. Коммуникативные: умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста.	
32.	Образ простого солдата –	1	Комбинированный урок	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие образительно-выразительные		

	защитника Родины в стихотворении «Бородино».			средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения.		
33.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	1	Урок изучения нового материала.	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.	Личностные: формирование навыков анализа текста, расширения кругозора. Регулятивные: формирует ситуацию саморефлексии – самодиагностики и коррекции коллективной деятельности. Познавательные: знакомится с элементами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	
34.	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.	1	Урок изучения нового материала.	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное.		
35.	Н.В.Гоголь «Вечера на	1	Комбинированный урок	Знать , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; иметь общее представление об их содержании,		

	хуторе близ Диканьки».			художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.	
36.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.	1	Урок контроля	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Регулятивные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Познавательные: умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: умеет определять меру усвоения изученного материала.
37.	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1	Урок изучения нового материала.	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм.	Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. Регулятивные: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует общенациональный опыт. Познавательные: знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Коммуникативные: формирует навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества).
38.	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1	Комбинированный урок	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	
39.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания	1	Урок изучения нового материала.	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право»,	Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. Регулятивные: умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.

	рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.			«крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников.	Познавательные: формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. Коммуникативные: формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	
40.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1	Комбинированный урок	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.		
41.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Комбинированный урок	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму.		
42.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1	Комбинированный урок	Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое.	Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Регулятивные: умеет строить высказывания с целью анализа текста. Познавательные: умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения.	
43.	Духовные и	1	Комбинированный	Знать сюжет рассказа, понимать духовные		

	<p>нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.</p>		<p>анный урок</p>	<p>и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.</p>		
44.	<p>Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.</p>	1	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого</p>	<p>Личностные: формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. Регулятивные: составляет план учебных действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема). Познавательные: знает элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.</p>	
45	<p>Жилин и Костылин – два разных</p>	1	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки,</p>	<p>Личностные: формирование мотивации познавательного интереса. Регулятивные: формирует ситуацию</p>	

	характера, две разные судьбы.			портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.	рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: формирует ситуацию сотрудничества.	
46	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	1	Комбинированный урок	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	Личностные: формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. Регулятивные: умеет строить высказывание с целью анализа текста. Познавательные: умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.	
47	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	1	Комбинированный урок	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	Коммуникативные: формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	
48	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	Урок изучения нового материала.	Уметь работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения.	Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет	

					поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
49.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Комбинированный урок	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	Личностные: формирование мотивации познавательного интереса. Регулятивные: умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. Познавательные: умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	
50.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	1	Комбинированный урок	Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования,	Личностные: формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям. Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста.	

				индивидуальность речи.	Коммуникативные: умеет формировать ситуацию сотрудничества.	
РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ (3 ч)						
51.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.А. Фет. А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	Комбинированный урок	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать.	Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	
52.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	1	Комбинированный урок	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать.		
53.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1	Комбинированный урок	Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст.	Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.	

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 26Ч.

54.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1	Урок изучения нового материала.	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.
55.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	Комбинированный урок	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.	Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Регулятивные: формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. Познавательные: применяет методы информационного поиска. Коммуникативные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
56.	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1	Урок изучения нового материала.	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения.	

57.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.	1	Комбинированный урок	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, определять особенности композиции произведения.		
58.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1	Комбинированный урок	Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.		
59.	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.	1	Урок изучения нового материала.	Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение.	Личностные: формирование выстраивания системы личностных отношений. Регулятивные: умеет составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля. Познавательные: умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме. Коммуникативные: адекватно использует разные речевые средства для решения различных	

					коммуникативных задач.	
60.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.	1	Комбинированный урок	Знать основные события жизни С. Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Регулятивные: выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать необходимую информацию в предложенных текстах.	
61.	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Комбинированный урок	Уметь подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе).	Коммуникативные: умеет определять общую цель и пути ее достижения.	
62.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.	1	Урок изучения нового материала.	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.	Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Регулятивные: умеет ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Познавательные: овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания.	
63.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	Комбинированный урок	Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану.	Коммуникативные: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	

64.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1	Комбинированный урок	Знать произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся.		
65.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1	Комбинированный урок	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки.	<p>Личностные: формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.</p> <p>Регулятивные: развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач, адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	
66.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.	1	Комбинированный урок	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной.		
67.	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	1	Комбинированный урок	Уметь видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст.		
68.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршак «Двенадцать	1	Комбинированный урок	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной	<p>Личностные: формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.</p> <p>Регулятивные: развивает способность</p>	

	месяцев».			оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.	к регуляции учебной деятельности, учиться оценивать полученную информацию с точки зрения нужности.	
69.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	1	Комбинированный урок	Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена.	Познавательные: учиться искать и выделять необходимую информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности. Коммуникативные: умеет работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	
70.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	1	Комбинированный урок	Знать роды и жанры литературы; уметь выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы.	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою	

					точку зрения.	
71.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1	Комбинированный урок	<p>Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок;</p> <p>понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.</p>	<p>Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения.</p> <p>Регулятивные: развивает способности к регуляции учебной деятельности, учится корректировать полученную информацию.</p> <p>Познавательные: учится видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: умеет применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.</p>	
72.	Два мира сказки «Снежная королева».	1	Комбинированный урок	<p>Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина.</p>		
73.	Писатели-сказочники и их	1	Комбинированный урок	<p>Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов;</p> <p>уметь доказать, что сюжет «бродячий»,</p>	<p>Личностные: формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений,</p>	

	герои.			объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора).	<p>поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p> <p>Регулятивные: умеет подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели.</p> <p>Познавательные: умеет выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ).</p>	
74.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1	Комбинированный урок	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.	<p>Регулятивные: учится планировать ответ, комментировать полученную информацию.</p> <p>Познавательные: учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p>	
75.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Комбинированный урок	Уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений.	<p>Регулятивные: умеет анализировать способ выбора учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Познавательные: умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: умеет</p>	

					устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	
76.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1	Комбинированный урок	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.	Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения. Регулятивные: умеет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, учится искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	
77.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1	Комбинированный урок	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет	

					устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы.	
78.	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).	1	Урок развития речи	Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; понимать , что надо надеяться на собственные силы.	Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
79.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1	Комбинированный урок	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой.	Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	

					<p>Познавательные: умеет искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.</p>	
ПОЭТЫ О ВОВ (1941 - 1945) – 3 ч						
80.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	Комбинированный урок	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.	<p>Личностные: формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.</p> <p>Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.</p> <p>Познавательные: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа</p>	
81.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».	1	Комбинированный урок	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать.		

82	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1	Комбинированный урок	Уметь вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней.	художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ - 3 ч						
83.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	1	Комбинированный урок	Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
84.	Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина.	1	Комбинированный урок	Знать авторов стихотворений и картины; уметь сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения,	

					развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
85.	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы».	1	Комбинированный урок	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 Ч.						
86.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	Комбинированный урок	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать.	Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для	

87,88	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	2	Комбинированный урок	Знать факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток; уметь выразительно читать.	достижения планируемого результата. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: умеет формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 ч.						
89,90	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2	Комбинированный урок	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.	Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию. Познавательные: учиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	
91.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Том	1	Комбинированный урок	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией		

	Сойер и его друзья.			художника.		
92.	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.	1	Урок контроля	Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Регулятивные: умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание.	
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ – 1 ч.						
93	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1	Урок - игра	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения.	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и	

					рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
--	--	--	--	--	--	--

6 класс

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Форма урока	Планируемые результаты		Дата проведения
				предметные	УУД	
Введение (1ч)						
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Урок открытия нового знания.	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.	<p>Личностные: Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	
Устное народное творчество (2ч)						

2.	Обрядовый фольклор.	1	Комбинированный урок	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.	<p>Личностные: Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>
3.	Пословицы и поговорки Загадки.	.1	Комбинированный урок	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок; составлять план устного высказывания	<p>Личностные: Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью</p>
Из древнерусской литературы (1ч)					

4.	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1	Урок открытия нового знания	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки	<p>Личностные: Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя..</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>
Из русской литературы XVIII (1ч)					
5.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	Урок открытия нового знания	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль».	<p>Личностные: Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.</p>
Из русской литературы XIX века (49ч)					
6.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни». Урок	1	Комбинированный урок	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор)	<p>Личностные: Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах</p> <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p>

	общеметодической направленности Басни И.А.Крылова. «Ларчик».				Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	
7.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	1	Практический урок	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования.		
8.	Контрольная работа № 1 по теме «ДРЛ. Литература XV III века».	1	Урок контроля	Научиться самодиагностике.	Личностные: Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	
9.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	Урок открытия нового знания	Научиться анализировать текст стихотворения, правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Личностные: Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми, навыков взаимодействия в группе, достигать в нём взаимопонимания. Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	
10.	Стихотворение А.С. Пушкина	1	Комбинированный урок			

	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы				Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	
11.	Стихотворение А.С.Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	Комбинированный урок			
12.	Лирика А.С.Пушкина	1	Урок закрепления	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	Личностные: Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
13.	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	1	Урок открытия нового знания	Научиться определять особенности повествования, аргументировать свою точку зрения, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять	Личностные: Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Познавательные: уметь извлекать	

	«Барышня-крестьянка»			понятия	необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии	
14.	«Барышня-крестьянка».	1	Урок открытия нового знания		Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	
15.	«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.	1	Комбинированный урок		Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение	
16.	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина.	1	Урок контроля	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме	Личностные: формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	
17.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Комбинированный урок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Личностные: Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.	
18.	Дубровский – старший и Троекуров в	1			Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	

	повести А.С.Пушкина «Дубровский»				зрения на события и поступки героев	
19. 20	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливос ти в повести	2	Практически й урок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Личностные: Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	
21.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Комбинирова нный урок	Научиться аргументировать свою точку зрения	Личностные: Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	
22	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Комбинирова нный урок	Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.		
23	Защита чести, независимости личности в	1	Комбинирова нный урок			

	повести А.С. Пушкина «Дубровский».					
27.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Комбинированный урок	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p>Личностные: Формирование мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	
28.	Обучающее сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Урок развития речи	Научиться способам аргументации собственного мнения	<p>Личностные: Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи.</p> <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	
29.	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	Урок открытия нового знания	Научиться анализировать текст стихотворения	<p>Личностные: Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	
30.	Тема красоты и гармонии с	1	Комбинированный урок			

	миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»				Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
31.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1	Комбинированный урок	Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта		
32.	Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова	1	Урок развивающего контроля	Научиться анализировать стихотворения	Личностные: Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
33.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Урок открытия нового знания	Научиться составлять литературный портрет писателя	Личностные: Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения	

					коммуникативных и познавательных задач	
34.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	Комбинированный урок	Научиться составлять характеристику героев	<p>Личностные: Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	
35.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	Урок «открытия» нового знания	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<p>Личностные: Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	
36.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	Комбинированный урок			
37.	Проект. «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла)	1	Практический урок	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<p>Личностные: Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и</p>	

	«Записки охотника»				уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
38.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1	Комбинированный урок	Научиться составлять литературный портрет поэта	Личностные: Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	
39.	Внутренний мир поэта в стих-ях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	Урок «открытия» нового знания	Научиться анализировать поэтический текст		
40.	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1	Комбинированный урок			
41.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у	1	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять черты пейзажной лирики	Личностные: Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ	

	них – у дуба, у берёзы...»				текста, используя полученные знания	
42.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1	Комбинированный урок	Научиться определять особенности звукового строя стихотворения		
43.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Комбинированный урок	Научиться анализировать текст	<p>Личностные: Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	
44.	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	Комбинированный урок	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	
45.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная	1	Комбинированный урок	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	<p>Личностные: Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём.</p> <p>Познавательные: уметь устанавливать</p>	

	дорога» Н.А.Некрасова				анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
46.	Контрольная работа № 3 по произведениям поэтов 19 века.	1	Урок контроля.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Личностные: Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	
47.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Урок «открытия» нового знания	Научиться составлять Литературный портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи	Личностные: Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	
48.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Урок «открытия» нового знания	Научиться аргументировать свой ответ		
49.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1	Комбинированный урок	Научиться определять особенности языка сказа		
50.	Обучающее	1	Урок	Научиться способам аргументации	Личностные: Формирование у учащихся	

	сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша»		развивающег о контроля	собственного мнения	навыков аргументированного мышления в письменной речи. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	
51.	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе.	1	Комбинированный урок	Научиться составлять литературный портрет писателя	Личностные: Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
52.	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Комбинированный урок	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы		
53.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	Комбинированный урок	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова		
54.	Я.П. Полонский.	1	Комбинирован	Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста	Личностные: Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	

	«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.		нный урок		Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	
55.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист! ...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять особенности пейзажной лирики	Личностные: Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	
56.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1	Урок «открытия» нового знания	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе группы		
57.	Контрольная работа № 4 по стих-ям поэтов 19 века.	1	Урок контроля	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Личностные: Формирование у учащихся навыков самодиагностики. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	

					разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	
Из русской литературы XX века (26 ч)						
58.	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	Комбинированный урок	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	Личностные: Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского хар-ра в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	
59.	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	Комбинированный урок	Научиться составлять устную и письменную характеристику героя	Личностные: Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа	
60.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	Комбинированный урок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	
61.	А.П. Платонов. Литературный	1	Урок «открытия»	Научиться составлять литературный портрет писателя	Личностные: Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	

	портрет писателя.		нового знания		Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности
62.	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	Комбинированный урок	Научиться определять идейное своеобразие рассказа	
63.	Обучающее сочинение «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова		Урок контроля	Научиться способам аргументации собственного мнения	Личностные: Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев
64.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	Комбинированный урок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Личностные: Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное
65.	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	Комбинированный урок	Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст	

66.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	Комбинированный урок	Научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками проектной деятельности	
67.	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» . Солдатские будни в стих-ях о войне	1	Комбинированный урок	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Личностные: Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания
68.	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	Комбинированный урок	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	
69.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Комбинированный урок	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	Личностные: Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно

					Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию
70.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	Урок «открытия» нового знания	Научиться анализировать эпизод по алгоритму	Личностные: Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре
71.	Контрольная работа № 5 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Урок контроля	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Личностные: Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности. Познавательные: уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно- следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме
72.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина	1	Комбинированный урок	Научиться анализировать прозаический текст	Личностные: Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач

	«Уроки французского».				Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу
73.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Комбинированный урок	Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
74.	Обучающее сочинение «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Урок контроля	Научиться способам аргументации собственного мнения	Личностные: Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев
Родная природа в русской поэзии XX века (6 ч)					
75	А.А. Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	Урок «открытия» нового знания	Научиться выразительно читать стих-ый текст	Личностные: Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное
76	С.А. Есенин. «Мелколесье.	1	Урок «открытия»	Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно-	Личностные: Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по

	Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.		нового знания	выразительных средств	алгоритму. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
77.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять роль изобразительно- выразительных средств	Личностные: Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
78.	Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова.	1	Урок «открытия» нового знания	Научиться выразительно читать стихи	Личностные: Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деятельности. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
79.	Анализ стихотворений о природе поэтов 20 века.	1	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Личностные: Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деятельности. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
Писатели улыбаются. (2ч)						

80.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1	Урок «открытия» нового знания	Научиться характеризовать лит-ого героя	<p>Личностные: Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре</p>
81.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости и в рассказах В.М. Шукшина	1	Комбинированный урок	Научиться анализировать прозаический текст	<p>Личностные: Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>
Из литературы народов России (2 ч).					
82.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг	1	Урок «открытия» нового знания	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	

	Геракла».					
83	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Комбинированный урок	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной лит-ре	<p>Личностные: Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в речи.</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	
Из зарубежной литературы (10ч)						
84	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	Комбинированный урок	Научиться уважать лит-ое наследие многонационального государства	<p>Личностные: Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>	
85.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1	Комбинированный урок	Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки		

	Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».		«открытия» нового знания	композиционные особенности мифа	мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	
87.	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Комбинированный урок	Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов		
88	«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма.	1	Комбинированный урок		Личностные: Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму. Познавательные: самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	
89	М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод	Личностные: Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров	

					при выработке общего решения в совместной деятельности	
90	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	Комбинированный урок	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	<p>Личностные: Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности.</p> <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	
91.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	1	Комбинированный урок			
92	Вечные истины в сказке.	1	Урок «открытия» нового знания	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям	<p>Личностные: Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	
93	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	Урок контроля.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах		

7 класс
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Планируемые результаты		Дата	
			предметные (ЗУН)	Универсальные учебные действия (УУД)		
ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)						
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Вводный урок	Научиться определять основные нравственные проблемы литературы	определять идейно-проблемы	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование «стартовой» мотивации к обучению</p>	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 Ч.)						
2	Устное народное творчество. Предания	Урок изучения нового материала.	Научиться различать произведения фольклора, использовать их в устной и письменной речи	различать жанров	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.</p>	

				<i>Личностные:</i> проявлять интеллектуальные и творческие способности.	
3	Эпос народов мира. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Урок изучения нового материала.	Познакомятся со статьёй учебника, с главными героями былин, с композицией, художественными особенностями, собиранием и исполнением былин, с темами былин, их циклами	<i>Познавательные:</i> отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета и других источниках; воспринимать смысл познавательных текстов. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> проявлять интеллектуальные и творческие способности; анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом; осознавать эстетическую ценность русской литературы	
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Садко».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Познакомятся с главными героями былины, с композицией, художественными особенностями, исполнением былины	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> принимать и осваивать социальную роль обучающегося; осознавать значение учебной деятельности и личностный смысл учения	
5	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина	Урок изучения и	Познакомятся с произведением	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную	

	французского эпоса	первичного закрепления новых знаний	средневекового французского эпоса	информацию в учебнике, обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к культуре другого народа	
6	Пословицы и поговорки (решение частных задач)	Урок внеклассного чтения	Познакомятся с произведениями устного народного творчества – пословицами и поговорками	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет-ресурсы; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы	
ДРЕВНЕРУССКАЯ (2 Ч.) ЛИТЕРАТУРА					
7	«Повесть временных лет»	Урок изучения нового материала	Познакомятся с понятием «летопись», «житие»	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет-ресурсы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных,	Беседа, фронтальный опрос

				творческих способностей и моральных качеств личности.	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Познакомятся с главными героями произведения, композицией и художественными особенностями	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 Ч.)					
9	Знакомство с жизнью и деятельностью М.В. Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Познакомятся с понятием «ода», с композицией произведения, художественными особенностями	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.</p>	
10	Знакомство с жизнью и деятельностью Р.Г. Державина. «Река времён в своём		Познакомятся с жизнью и деятельностью Р.Г. Державина, его сатирическими		

	стремленьи...», «На птичку...», «Признание».		произведениями		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 Ч.)					
11	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образы поэмы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Познакомятся с поэмой А.С. Пушкина «Полтава»	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии моральных качеств личности.	
12	Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»	Комбинированный урок	Познакомятся с отрывком из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», образами Петербурга и Петра Первого		
13	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (постановка и решение учебных задач)	Комбинированный урок	Познакомятся с понятием «баллада», с главными героями произведения, композицией и художественными особенностями		
14	А.С. Пушкин «Борис Годунов»	Комбинированный урок	Познакомятся с трагедией А.С.Пушкина, с главными героями произведения, композицией и художественными особенностями		Беседа, фронтальный опрос
15-16	А.С. Пушкин Повесть «Станционный смотритель»	Комбинированный урок	Познакомятся с повестью А.С. Пушкина, с главными героями произведения, композицией и художественными особенностями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте повести; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике и тексте произведения; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль	

				литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	
17	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Знакомство с произведением, с его героями.	Комбинированный урок	Познакомятся с произведением М.Ю. Лермонтова, главными героями, композицией, художественными особенностями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте «Песни...»; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике и тексте произведения; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	
18	«Песня про купца Калашникова». Анализ 2 и 3 частей.	Комбинированный урок	Познакомятся с героями произведения, особенностями их речи, поступками, отношением к людям	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной и критической литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике и тексте произведения, различных справочниках, ресурсах Интернета; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог; проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; работать самостоятельно и в группе; использовать речевые средства для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.	
19	Лирика М.Ю. Лермонтова.		Познакомятся с лирикой поэта, ролью художественных	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте лирического произведения; отвечать на вопросы	

	Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...»		средств	учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять структурирование материала. <i>Регулятивные:</i> организовывать место выступления, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, её героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь.		Познакомятся с повестью Н.В. Гоголя, главными героями, с бытом казаков, их взглядами на жизнь.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения, в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в тексте повести, в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять структурирование материала. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.	
21	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи.	Комбинированный урок	Получат возможность научиться проводить аналитическую работу с репродукцией картины, научатся находить в художественном тексте материал для характеристики героев	<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.	
22-23	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Анализ 7 – 12 глав.	Комбинированный урок	Познакомятся с психологическим обликом героев на основе анализа текста, со значением	<i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный	

			товарищества и братства запорожцев	интерес к изучению предмета.	
24	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы	Комбинированный урок	Познакомятся с героями повести Н.В. Гоголя	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	
25	Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе	Урок развития речи	Научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с</p>	

				<p>задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом.</p>	
26	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	Комбинированный урок	Познакомятся с рассказом И.С. Тургенева, мастерством писателя в описании природы, создании портретной характеристики.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	
27	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	Комбинированный урок	Познакомятся с особенностями стихотворений в прозе, их темами и ролью в нравственном воспитании.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; обобщать и делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p>	

				<p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>	
28	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»	Комбинированный урок	Познакомятся с поэмой Н.А. Некрасова, с историческими событиями, описанными в литературном тексте.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; обобщать и делать выводы; систематизировать материал.</p>	
29	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	Комбинированный урок	Познакомятся с произведением Н.А. Некрасова, его социальной направленностью.	<p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.</p>	
30	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и	Урок изучения нового материала	Познакомятся с историческими балладами А.К. Толстого, их главными	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике,</p>	

	«Князь Репнин» Михайло		героями, композицией, художественными особенностями.	различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	
31	М.Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Комбинированный урок	Познакомятся с сатирическими сказками М.Е. Салтыкова-Щедрина, их главными героями, композицией, художественными особенностями.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать и делать выводы; структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно строить свою собственную деятельность.	
32	Внеклассное чтение. Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	Комбинированный урок	Познакомятся с сатирической сказкой М.Е. Салтыкова-Щедрина, главными героями, композицией, художественными особенностями	<i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять уважительное отношение к русской литературе.	
33	Л.Н. Толстой «Детство»,	Комбинированный	Познакомятся с	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике;	

	«Отрочество», «Юность»	ый урок	автобиографической трилогией, главными героями повести «Детство», композицией, художественными особенностями.	отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
34	Главы «Классы», «Детство» из повести Л.Н. Толстого	Комбинированный урок	Познакомятся с главами повести Л.Н. Толстого «Детство» с целью выявления мотивов и причин поступков героев		
35	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	Комбинированный урок	Познакомятся с рассказами А.П. Чехова, главными героями, композицией, художественными особенностями (краткость, простота, точность авторского языка)		
36	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	Комбинированный урок	Познакомятся с творческой манерой писателя, психологизмом его рассказов, со средствами раскрытия характеров персонажей.		
37	Внеклассное чтение. А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	Урок развития речи	Познакомятся с произведением А.П. Чехова, главными героями, композицией, художественными особенностями		
«КРАЙ ТЫ МОЙ, ЛЮБИМЫЙ КРАЙ...» (1 Ч.)					
38	Стихотворения поэтов 19 века о природе	Урок изучения нового	Познакомятся со стихотворениями поэтов, поэтичностью языка,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике,	

		материала	эпитетами, метафорами, сравнениями	различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (16 Ч.)					
39	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»	Комбинированный урок	Познакомятся с детством писателя, влиянием природы и общения с крестьянами на становление личности писателя	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; уметь выполнять учебные действия, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; адекватно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы	
40	М. Горький. Повесть «Детство»	Комбинированный урок	Познакомятся с повестью М. Горького, главными героями, композицией,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)	

			художественными особенностями	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; уметь выполнять учебные действия, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; адекватно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы	
41-42	М.Горький. Главы из повести «Детство». Развитие речи. Характеристика героев повести. Сочинение	Комбинированный урок	Познакомятся с мастерством писателя в создании портретных характеристик, научатся определять роль деталей в них.		
43	Л.А. Андреев. Рассказ «Кусака»	Комбинированный урок	Познакомятся с биографией Л.Н. Андреева, главными героями, композицией, художественными особенностями рассказа.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая ресурсы Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания; владеть умениями вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. <i>Личностные:</i> формировать мотивацию к самосовершенствованию, навыки взаимодействия в группе.	
44	В.В. Маяковский.	Комбинированный	Познакомятся с	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя;	

	Стихотворение «Необычайное приключение...» Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	ый урок	особенностями творчества поэта, главными героями, композицией, художественными особенностями стихотворения.	обобщать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	
45	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»	Комбинированный урок	Познакомятся с героями сказа, композицией, художественными особенностями	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание; проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь аргументировать свою позицию, вырабатывать общее решение в совместной деятельности. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.	
46	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа.	Комбинированный урок	Познакомятся с автобиографическими фактами, отражёнными в рассказе. , главными героями рассказа, композицией, художественными особенностями.		
47	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»	Комбинированный урок	Познакомятся со стихотворениями Б.Л. Пастернака, их художественными	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных	

			особенностями. Научатся определять роль изобразительных средств при создании картин природы.	справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог; вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	
48	А.Т. Твардовский. Стихотворения поэта, их анализ	Комбинированный урок	Познакомятся со стихотворениями А.Т. Твардовского, их художественными особенностями; научатся выявлять характерные черты лирики поэта.	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <i>Личностные:</i> формировать мотивацию к самосовершенствованию, навыки взаимодействия в группе.	
49	Внеклассное чтение. Час мужества (интервью с участником Великой Отечественной войны)	Урок развития речи	Познакомятся с важной ролью литературы в годы ВОВ. Научатся выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы		
50	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади»	Комбинированный урок	Познакомятся с рассказом Ф.А. Абрамова, его художественными особенностями. Научатся характеризовать проблему в рассказе.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности., уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).	

51	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя»	Комбинированный урок	Познакомятся с рассказами Е.И. Носова, которые напоминают людям о заботливом отношении к природе, об истинных и мнимых ценностях.	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; принимать метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением работать индивидуально, взаимодействовать в коллективе; формировать навыки выразительного чтения. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	
52	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	Комбинированный урок	Познакомятся с биографией автора, мастерством писателя в изображении природы, в раскрытии психологических портретов персонажей. Научатся применять алгоритм анализа текста.		
53	Развитие речи. Сочинение «Яшка – верный товарищ»	Урок развития речи	Научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли.		
54	Д.С. Лихачёв «Земля родная»	Комбинированный урок	Познакомятся с произведением Д.С. Лихачёва, композицией, художественными особенностями. Научатся определять жанрово-стилистические черты публицистики.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы; перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1 Ч.)					
55	М.М. Зощенко Рассказ «Беда»	Комбинированный урок	Познакомятся с творчеством писателя, сатирической	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на	

			направленностью рассказа, главными героям, композицией, художественными особенностями . научатся определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.	вопросы учителя; обобщать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации. <i>Личностные:</i> формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	
«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» (1 Ч.)					
56	Стихотворения русских поэтов о природе. В. Брюсов, Ф. Сологуб Стихотворения о природе. С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий	Комбинированный урок	Познакомятся со стихотворениями русских поэтов-пейзажистов, литературными приёмами и художественными средствами; научатся определять особенности пейзажной лирики.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая ресурсы Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог; вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом; проявлять познавательный интерес к предмету.	

ПЕСНИ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (1 Ч.)

57	И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский	Комбинированный урок	Познакомятся с творчеством А. Вертинского, И Гоффа, Б. Окуджавы, художественными особенностями произведений.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; адекватно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	
----	-------------------------------------	----------------------	--	---	--

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 Ч.)

58	Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»	Комбинированный урок	Познакомятся с лирикой дагестанского поэта Р. Гамзатова, особенностями его творчества.	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять логические операции; структурировать материал.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать мотивацию к самосовершенствованию</p>	
----	--	----------------------	--	--	--

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 Ч.)

59	Роберт Бёрнс «Честная бедность» Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..» (постановка и решение учебных задач)	Комбинированный урок	Познакомятся с творчеством одного из лучших шотландских поэтов, основными темами его произведений. Познакомятся с творчеством английского поэта, посвятившего свою жизнь, свой поэтический дар защите угнетённых, обездоленных и униженных.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; адекватно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать свою позицию, проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
60	Итоговый тест	Урок контроля			

8 класс

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Форма урока	Планируемые результаты УУД		Дата проведения	Д/з
				Предметные	Метапредметные		
ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)							

1	Русская литература и история	1	Вводный урок	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению</p>	Прочит.вступ.с татью
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч)						
2	Русские народные песни. Исторические песни.	1	Комбинированный урок	Научиться определять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громкой речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков</p>	Сообщение о рус.нар.песне; об истор.песне
3	р.р.Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	Комбинированный урок			Чит.истор.песни об Емельяне Пугачеве (10-11).
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)						
4	Жанр жития в древнерусской литературе. Житие Александра	1	Урок получения нового знания	Научиться находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные</p>	с.18-27; сообщение «Жанр житие в ДРЛ: истоки и традиции,

	Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.				действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		самобытность и своеобразие»
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	Комбинированный урок				с.31-36, вопросы и задания
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)							
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Урок получения нового знания	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <i>Личностные:</i> формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости		
7, 8	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	2	Комбинированный урок				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 ч)							
9	И.А. Крылов – слово о баснописце. Басня «Лягушки, просящие	1	Урок изучения и первичного	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.		Индивид. задание: подобрать из басен Крылова

	царя»		закреплен я новых знаний		Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		произв. мораль которого кажется вам созвучной нашим дням, объяснить свой выбор.
10	И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Обоз». Её историческая основа. Мораль басни.	1	Комбинированный урок	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова			с.84-87 Вопросы и задания в учебнике, чтение наизусть
11	К.Ф. Рылеев. Историческая тема думы «Смерть Ермака»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы		Вопросы и задания в учебнике на с.93 выразит.чтение думы.
12	Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	Комбинированный урок	Научиться анализировать текст стихотворения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими		Вопросы и задания в учебнике, чтение наизусть
13	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и	1	Комбинированный урок				Чтение наизусть

	«19 октября»				людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Научиться аргументировать свою точку зрения; научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: .Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		Читать повесть Пушкина «Капитанская дочка»
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Комбинированный урок				Сжатый пересказ
16	Р.Р.Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Комбинированный урок	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать</p>		Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?».

					свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Комбинированный урок	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		Пересказ.
18	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	1	Практический урок	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>		

					Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
19	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина	1	Урок контроля и коррекции ЗУН	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.		
20	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		Чтение наизусть
21	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и по-		

					знавательных задач. Личностные: формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности		
22	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1	Комбинированный урок				Наизусть отрывок
23	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1	Практический урок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания		
24	<i>Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова</i>	1	Урок контроля и коррекции ЗУН	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		

25	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		Развернутые ответы на вопросы.
26	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний				Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
27	Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1	Комбинированный урок	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
28	Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	Комбинированный урок				Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
29	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В.	1	Комбинированный урок	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные		Письменная работа

	Гоголя «Шинель»			текста; научиться определять роль фантастики в произведении.	действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
30	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	Комбинированный урок				Индивидуальное задание.
31	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя	1	Урок контроля и коррекции ЗУН	научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи зон в изученных темах.		
32	И. С. Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	научиться составлять характеристику героя (-ев)	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		Пересказ, выразительное чтение Индивидуальное задание.
33	Художественная сатира на современных писателей по порядку в романе	1	Комбинированный урок				

	«История одного города» (отрывок)						
34	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1	Комбинированный урок				
35	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	1	Комбинированный урок	Научиться аргументировать свои ответы.	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>		
36	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной</p>		
37	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После	1	Урок изучения и первичного закрепления	Научиться составлять портрет героя			Мини-сочинение: 1.Полковник на балу и

	бала».		я новых знаний		помощи учителя		после бала 2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3.Утро, изменившее жизнь...
38	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	Урок внеклассного чтения	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>		Чтение наизусть
39	Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	Комбинированный урок				Чтение наизусть
40	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1	Комбинированный урок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать</p>		Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
41	Психологизм рассказа А.П. Чехова	1	Комбинированный				

	«О любви»		урок		собственное мнение и свою позицию. <i>Личностные:</i> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)							
42	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Научиться анализировать текст	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>		Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ?»
43	р.р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	Комбинированный урок				
44	р.р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	Комбинированный урок	Научиться определять тему и идею поэтического текста	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>		Чтение наизусть

45	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	Комбинированный урок	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Наизусть отрывок
46	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»
47	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе Проект	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-	Индивид. задание.
48	Р.Р.М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			Сочинение-миниатюра

					тивной помощи учителя		
49	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		Ответы на проблемные вопросы
50, 51	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	2	Комбинированный урок	Уметь аргументировать свой ответ	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		Индивид. задание. Наизусть отрывок
52	Контрольная работа № 6 по творчеству писателей 20 века.	1	Урок контроля и коррекции ЗУН	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и</p>		

					понимать прочитанное. <i>Личностные:</i> формирование навыков диагностической деятельности.		
53	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.		Чтение наизусть
54	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.		
55	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Комбинированный урок	Уметь определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <i>Личностные:</i> научиться применять алгоритм проведения анализа текста		
56	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное»,	1	Комбинированный урок	уметь выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию ре-		Чтение наизусть

	«Не надозвуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»				флексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)							
57	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		Сочинение
58	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний				
59	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		

60	Итоговое тестирование	1	Урок контроля	Строить монологические высказывания в письменной форме	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>		
----	------------------------------	---	---------------	--	---	--	--

9 класс

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Форма урока	Планируемые результаты УУД		Дата проведения	Д/з
				Предметные	Метапредметные		
ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)							
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	Вводный урок	<p><i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.</p> <p><i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание</p>	<p>Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать</p>		Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя?»

					действия в соответствии с поставленной задачей.		
<u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)</u>							
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.</p> <p><i>Уметь</i> проводить сопоставительный анализ.</p>	<p>Личностные УУД: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси.</p> <p>Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>		Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия
3	Поэтическое искусство автора в «Слове...». Образ русской земли в «Слове...»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><i>Знать:</i> понятие <i>образ автора, лирическое отступление.</i></p> <p><i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>			Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины?
4	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><i>Знать:</i> жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.</p> <p><i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею про-</p>			Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.

				изведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения		
5	РР Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1	Комбинированный урок	<p><i>Знать</i> содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения.</p> <p><i>Уметь</i> комментировать и анализировать эпизод.</p>		Выразительное чтение «Плача Ярославны»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 Ч)						
6	Характеристика русской литературы XVIII века	1	Комбинированный урок	<p><i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления.</p> <p><i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции</p>	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.
7	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»»	1	Комбинированный урок	<p><i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции,</p>		Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?

				изобразительно-выразительных средств..			
8	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> называть отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.			Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.
9	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Личностные УУД: формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.		Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник».	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> , какую роль отводит пэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.			Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы
11	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение	1	Урок изучения и первичного закрепления	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский	Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать		Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.

	общечеловеческих ценностей в повести		новых знаний	характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем	в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.		
12	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.		Ответить на вопросы
13	Контрольная работа № 1 по произведениям литературы 18 века	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний		Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь		

					формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.		
Из русской литературы первой половины XIX века (46ч)							
14	Шедевры русской литературы XIX века.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.		Читать статью «Шедевры русской литературы», «Романтизм», ответить на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?
15	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний				Краткий рассказ о жизни и творчестве В.А. Жуковского, составить таблицу или план. Выразительно читать стихотворения «Море», «Невыразимое», ответить на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?

16	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.			Читать статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», ответить на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»»
17	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество История создания, публикации, первых постановок комедии А.С.Грибоедова «Гое от ума»	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.		Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».
18	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова. Анализ 1 действия комедии.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>эпозпозиция, завязка, конфликт.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний	Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою		Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).

				конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.		
19	Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.			Составить словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник,</i> слов проторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.
20	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Анализ 3 действия.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.		Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному?
21	Образность и афористичность языка комедии А.С.грибоедова «Горе	1	Урок изучения и первичного закрепления	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i> <i>Уметь</i> давать	Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.		Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый

	от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Анализ 4 действия.		новых знаний	характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты			финал».
22	И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.		Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)
23	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Уроки развития речи	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.		Сочинение
24	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1	Урок обобщения и систематизации знаний	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.		Пересказать статью учебника (сжато), приготовить информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических

					<p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>		обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?
25	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><i>Знать</i> адресаты пушкинской дружеской лирики, историю создания стихотворений.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств.</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.</p>		Приготовить рассказ о друзьях А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика? Одно из стихотворений (на выбор) – наизусть.
26	Любовная лирика А.С.Пушкина	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><i>Знать</i> адресатов любовной лирики.</p> <p><i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики.</p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать стих-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.</p>			Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспекает ее?» Одно из стихотворений – наизусть.
27	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.	1	Комбинированный урок	<p><i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,</p>			Ответы на вопросы, в том числе и проблемные.

				темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.			
28	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	<i>Знать</i> содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос			
29	Вн.чт. «Цыганы» как романтическая поэма.	1	Урок внеклассного чтения	<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.		Характеристика героев, комментарий текста.
30	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать		Ответы на вопросы

					и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
31	Онегин и столичное дворянское общество. Комментированное чтение 1-ой главы романа	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.
32	Онегин и поместное дворянское общество. Комментированное чтение 2-ой главы романа.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе	Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.
33	Комментированное чтение 3-ей главы романа. Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души. Глубина, значительность личности героини.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.	Личностные УУД: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.	Ответы на проблемные вопросы
34	Сюжет и композиция 4-ой главы. Исповедь Онегина. Пр Чтение наизусть письма Татьяны Онегину.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения.	Регулятивные УУД: уметь анализировать стихотворный текст.. Познавательные: уметь	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.

35	Комментированное чтение 5-ой главы романа. Завязка трагического конфликта.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типичное и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.	устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.		Дочитать пятую главу романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», ответить на вопросы.
36	Комментированное чтение 6-ой главы романа. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости.	1	Комбинированный урок		Личностные: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных.		Дочитать шестую главу романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», ответить на вопросы.
37	Комментированное чтение 7-ой главы романа. «Без Онегина».	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. <i>Уметь</i> сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям			
38	Татьяна и Онегин в 8-ой главе.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. <i>Уметь</i> различать образ автора и героя.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять		Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.
39	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской	1	Комбинированный урок				Ответить на вопрос, почему без анализа

	жизни».				объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.		лирических отступлений романа невозможно понять произведение.
40	Вн. чт. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1	Урок внеклассного чтения				
41	РР Подготовка к сочинению по роману.	1	Урок развития речи	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..			Д/р сочинение
42	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значение...»	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.		Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы Выучить наизусть стихотворение «Парус».
43	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так	1	Комбинированный урок	Знать тексты стихотворений, адресатов любовной лирики. Уметь выразительно читать и анализировать	Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные УУД: уметь		Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики. Тестирование

	<i>пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»</i>			стихотворения.	планировать алгоритм ответа.		
44	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> основные признаки эпохи. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста			Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.
45	Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Знать</i> понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. УУД:		Прочитать повесть «Бэла», ответить на вопросы.
46	Печорин как представитель «портрета поколения». Анализ повести «Бэла».	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> текст главы «Бэла», «Максим Максимыч» . <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей.	Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.		Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. Прочитать повесть «Максим Максимыч»,
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ повести «Максим Максимыч».	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина». Повести «Максим Максимыч» «Тамань» «Княжна Мери».			Прочитать повесть «Тамань», ответить на вопросы.
48	Анализ повести	1	Комбинированный урок	<i>Уметь</i> представлять	Личностные УУД: формирование		Прочитать повесть

	«Тамань».		ванный урок	психологический портрет героя в системе образов.	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		«Княжна Мери», ответить на вопросы.
49	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер, Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1	Комбинированный урок		Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		Прочитать повесть «Фаталист», ответить на вопросы.
50	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским <i>Уметь</i> выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их	Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.		
51	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	<i>Знать</i> текст произведения, его особенности. <i>Уметь</i> применять данные знания на практике			
52	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	<i>Знать</i> страницы жизни и творчества, историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за		Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю».

53	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Анализ первой главы.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> содержание поэмы, представителей помещиц Русии Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.		Прочитать вторую и третью главы поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на вопросы.
54	Чичиков у Манилова. Чичиков у Коробочки. Анализ второй и третьей глав.	1	Комбинированный урок				Прочитать четвертую и пятую главы поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на вопросы.
55	Чичиков у Ноздрёва. Чичиков у Собакевича. Анализ четвертой и пятой глав.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.	Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.		Прочитать пятую главу поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на вопросы.
56	Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой и седьмой глав.	1	Комбинированный урок				Дочитать главы поэмы Н. В. Гоголя
57	Губернский город в поэме «Мёртвые души». Анализ восьмой-девятой глав.	1	Комбинированный урок				Характеристика города и героев литературного произведения.
58	Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души». Анализ одиннадцатой главы.	1	Комбинированный урок				Домашнее сочинение
59	Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект	1	Комбинированный урок		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.		Проект

					<p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы и поступки героев со своими.</p>		
Русская литература второй половины XIX века – первой половины XX века (7ч)							
60, 61	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><i>Знать</i> содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства</p> <p><i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.</p>	<p>Личностные УУД: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения</p>		<p>Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.</p> <p>Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.</p> <p>Индивидуально – подготовить сообщение об А. П. Чехове, для всех – прочитать к уроку внеклассного чтения рассказ</p> <p>Анализ рассказов: монологические ответы.</p>
62	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний				
63	Вн. чт. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность».	1	Урок внеклассного чтения	<p><i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии</p> <p><i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.</p>			
64	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Образ «маленького	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа</p>			

	человека».			«маленького человека»..	изученного материала.		
65	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы</p>		Наизусть отрывок
66	Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека» в русской литературе 19 века	1	Практический урок	<p>Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.</p> <p>Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох.</p>	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.</p>		Реферат на тему «Образ» «маленького человека» в русской литературе 19 века.
Из русской литературы 20 века							

67	Русская литература XX века: многообразии жанров и направлений.	1	Урок систематизации и обобщения знаний	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.		Индивидуально – подготовить сообщение об И. А. Бунине, для всех – по учебнику выучить с. 41-43.
68	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.		Анализ рассказа: монологические ответы.
69	Русская поэзия Серебряного века. А. А. Блок. Слово о поэте. Стихи.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода. <i>Уметь</i> выразительно читать	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем		Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.

	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.			и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.		
70, 71	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	2	Комбинированный урок	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы			Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Тестирование
72	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.			Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.
73, 74	М. А. Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	2	Комбинированный урок	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести			Прочитать повесть «Собачье сердце».
75	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.		Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.

				<i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.		
76	А.А.Ахматова. Слово о поэте.	1	Урок изучения нового материала..	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.		
77	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	1	Урок изучения нового материала.	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <i>Личностные:</i> уметь выявлять характерные особенности лирики о природе		Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
78, 79	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	2	Комбинированный урок	<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).		Написать мини-сочинение «Война в судьбе ребёнка» (о Ванюшке), индивидуально – подготовить сообщение о Б. Л. Пастернаке. Тестирование

					<p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	
80	<p>Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.</p>	1	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p><i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.</p>	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	<p>Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.</p>
81, 82	<p>А.Т.Твардовский Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.</p>	2	<p>Урок обобщения и систематизации</p>	<p><i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать</p>	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с</p>	<p>Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.</p>

	«Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.			стихотворения.	содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.		
83	А.И.Солженицын. Слово о писателе.	1	Урок изучения нового материала.	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.		Рассказ о писателе с презентацией.
84, 85	«Матренин двор» Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	2	Комбинированный урок	<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество», <i>уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.		Письменно ответить на вопрос 12 на с. 281.
86	Контрольная работа	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	<i>Знать</i> материал по произведениям второй половины 19 и 20 века. <i>Уметь</i> применять данный материал на практике.			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)							

87	<p>Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»</p>	1	Урок изучения нового материала.	<p><i>Знать</i> особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произведения, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.</p>	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху
88	<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).</p>	1	Урок изучения нового материала.	<p><i>Знать</i> о множественности смыслов «Божественной комедии». <i>Уметь</i> выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.</p>	<p>Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	Ответы на вопросы
89, 90	<p>У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).</p>	1	Комбинированный урок	<p><i>Знать</i> основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. <i>Уметь</i> выразительно читать драматическое произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку</p>	<p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	Ответы на вопросы

				его поступкам, сравнивать произведения разных эпох			
91. 92	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).	2	Комбинированный урок	<i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. <i>Уметь</i> выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.			Ответы на вопросы
93	Итоговое занятие по курсу 9 класса.		Урок обобщения и систематизации	<i>Знать</i> материал курса литературы за 9 класс. <i>Уметь</i> формулировать свою точку зрения, развернуто обосновывать суждения.			

